



Andrés Molina

CancioMAS y PoeNES

Versos Musicados Sin Ton Ni Son



Andrés
Molina

CancioMAS y PoeNES Versos Musicados Sin Ton Ni Son

Lo primero que hice de niño,
una vez aprendí a tocar los 7 acordes fundamentales,
fue empezar a musicar poemas que encontraba en libros de texto.

Cuando, años después,
decidí dedicarme a cantar mis canciones profesionalmente,
los versos de poetas que admiraba / siguieron estando presentes.

Quizás por mis crisis de composición / que me hacían sentir pequeño,
quizás porque me resultaba hermoso
paladear mis melodías
con el cuidado lenguaje poético ...
Lo cierto es que yo también...

... quería subirme
a la estela
que los poetas dejaban.

Tuve grandes maestros involuntarios:
Serrat, Pablo Milanés, Amancio Prada.
El escucharlos cantar versos
con melodías soberbias
modeló mi creatividad.

Pero / quedan tareas pendientes:
musicar a poetisas,
a muchos y muchas que escriben bonito.

Porque hay libros que llegaron a mi buzón,
y sé que con el afán de conquistar
mi inspiración melódica
fueron enviados.

Pero hoy te cantaré 50 minutos de versos de [Luis García Montero](#), de [Pedro Flores](#), de [Rodolfo Serrano](#), de Pedro García Cabrera, de [Luis Eduardo Aute](#), de [Joaquín Sabina](#), de Pedro Lezcano. Poetas a los que he musicado sin más brújula que la de querer subirme a la cola de su cometa. Poemas y versos que he Musicado Sin Ton Ni Son.

Soy **Andrés Molina**, [creador de canciones e intérprete](#). Soy **arreglista** y **productor** de mis propios trabajos. **Imparto también un taller de creación de canciones**. En el escenario trabajo con mi voz y mi guitarra.

Soy músico **con limitada formación reglada**, aunque **he recibido clases de docentes a los que considero importantes**:

- . del contrabajista canario José Carlos Machado ([teoría musical moderna](#));
- . del saxofonista argentino Daniel Johansen ([armonía moderna y composición](#));
- . del Conservatorio de Tenerife ([solfeo y piano](#));
- . del pianista norteamericano afincado en Madrid Andy Phillips ([armonía moderna aplicada al piano](#));
- . de María Teresa Manzano, profesora del Conservatorio Superior de Música de Madrid ([clases de canto que continúo recibiendo en la actualidad](#));
- . del guitarrista (y poeta) canario Pompeyo Pérez ([guitarra clásica](#)).

Algunas de **mis canciones** están incluidas **en discos de** [Ana Belén](#), [Sergio Dalma](#), [Los del Río](#), [María Toledo \(feat. Miguel Poveda\)](#), [Los Sabandeños](#), [Mestisay](#). Para **Ismael Serrano** compuse la melodía de [“Silencio”](#), canción incluida en su disco “Seremos”.

Cuando tengo la oportunidad, intento que el intérprete participe en la composición para que las obras nazcan desde su experiencia y emociones, de manera que el material resultante le defina lo más posible.

En la **creación de mi repertorio** personal siempre he necesitado que mis canciones broten de esa **necesidad de narrar lo que vivo y siento**. Esa búsqueda de autenticidad ha estado en todo momento en mi trabajo. Y, ahora más que nunca, en mi vida está siendo importante la creación desde ese lugar tan propio que tod@s poseemos.

El **JUEGO** también está en mis canciones. Me inicié en la composición desde niño, **jUgAndo**, y cada día que hago una canción nueva compruebo cómo en la **creatividad** el **juego** es importante.

Ese **juego imperfecto y valiente** que **busco** en la **interacción con la gente** que asiste a mis conciertos cuando propongo que **¡creemos juntos una canción!**, sobre la marcha, mirando de frente al miedo e improvisando arriesgadamente 😊.

Esta misma constante mueve mi trabajo “pedagógico” (no soy maestro). Con quienes participan en **mi taller de creación de canciones** construimos desde lo que sentimos y queriendo disfrutar como niñ@s que juegan. Quienes asisten a mi propuesta de creación se percatan, nada más empezar, de que es preciso una **cierta dosis de “valentía”** 😊 para expresar en versos los sentimientos sobre la temática que vamos a tratar en la composición conjunta. **El respeto a todas las aportaciones, la comprobación de que toda propuesta es útil y necesaria, la escucha entre quienes participan, son también las directrices imprescindibles para el trabajo en equipo en mi taller de creación de canciones,** que he llevado a Aldeas Infantiles, a Cáritas, a Cruz Roja, a la Escuela de Música de Valsequillo, a mi participación en los talleres del Taller Canario.

Debido a mi carencia formativa, **todo mi trabajo creativo está amparado en la emotividad, en la búsqueda de la belleza.** También a la hora de **producir** o de *hacer un arreglo musical*. En el trabajo colaborativo con el Taller Canario o con otros creadores siempre reina ese mismo ánimo de **hacer presentes esas valías y talentos que tod@s poseemos.**